

## Туркменский Кушт во Флоренции

Франко Пратези

В антропологическом и этнографическом музее во Флоренции хранится комплект фигур кушта – туркменской национальной игры, близкой по своим правилам к шатранджу. Комплект является частью интересной коллекции туркменских экспонатов, собранных итальянским этнографом Помберто Порией во время его экспедиции в Центральную Азию в 1883 году.

О самой экспедиции мы знаем мало. Пория, правда, вел дневник и прочитал свои записи на собрании Итальянского антропологического и этнографического общества, но они остались неопубликованными и судьба их не известна. В Туркменистане и, в частности, в Ашхабаде он сделал также множество фотографий этнографического характера. К сожалению, во время его остановки в Баку на обратном пути, в гостинице, где он снимал номер, возник пожар, уничтоживший весь архив экспедиции и почти все фотографии. Удалось спасти лишь несколько предметов, переданных впоследствии музеем Флоренции. Среди них оказался и комплект для игры в кушт, получившей широкое распространение у туркменов.

Всего сохранилось двадцать шесть фигур – недостает лишь черного коня и пяти пешек. Весь комплект выглядит как обыкновенный предмет обихода и лишен какого-либо художественного орнамента, характерного

для старинных шахмат. Заметно также, что изготовление этих фигур из дерева не представляло большой трудности. Некоторые из фигурок, похоже, обработаны огнем. Можно только гадать, делалось ли это намеренно. Возможно, обработка огнем была удобным способом отличить ачерные» фигуры от белых. Способ необычный, но нельзя забывать о том, что совсем непросто найти две разноцветные заготовки в районе, где вообще трудно найти какое-либо дерево. Кони туркменского комплекта соответствуют своему названию – они действительно похожи на коней. В то же время геометрические формы остальных фигур не могут быть

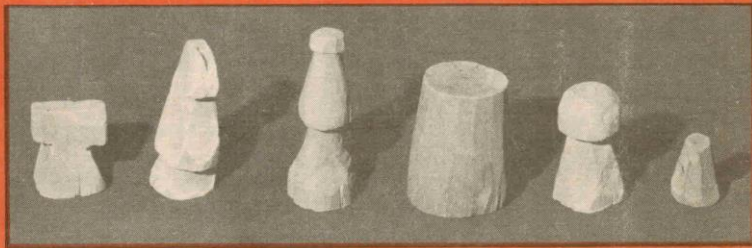
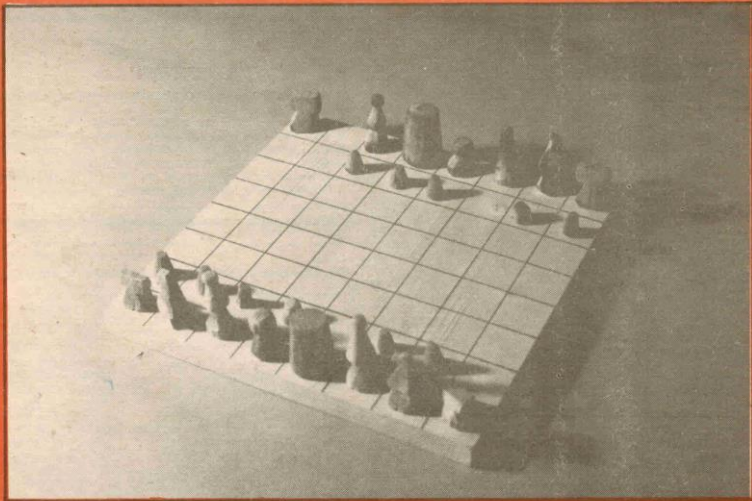
прямо связаны с выполняемыми ими в шатрандже ролями. Подобную картину мы наблюдаем также и в других странах Азии, что вызвано менее строгим соблюдением религиозных предписаний, запрещавших такие формы шахматных фигур, которые могли бы напоминать о каком-либо идоле. Экстраординарно выглядит п е р з и (туркменское наз-вание ферзя). Обычно эта фигура занимала по своим размерам промежуточное между королем и пешкой место (ближе все же к ко ролю), а по Форме была похожа на обоих. В куште же перзи напоминает гриб. Впрочем, и эта форма сама по себе тоже была широко распространенной. А вот что действительно необычно - сильное отличие по форме и особенно по размерам ферзя от короля. То обстоятельство, что ферзь в куште

очень маленький, может быть связано только с ролью этой фигуры в шатрандже, где он перемещался лишь на одну клетку по диагонали. Видимо, это было только реминисценцией позабытого правила. Но вполне можно и допустить, что сохранились старые правила шатранджа. Мы знаем, например, что в узбекских шахматах, помимо других необычных правил, действовали до XIX века древние правила передвижения ферзя и слона. для контраста отметим, что в некоторых частях России и в Грузии ферзь обладал не только современными возможностями, но мог так же ходить, как конь, и потому имел название ферзь всяче ская».

Флорентийский комплект шахматных фигур (его фотографии публикуются в СССР впервые) является еще одним подтверждением распространенности кушта среди турк менов.

См. иллюстрации на 4-й странице обложки.

Индекс 73108



### туркменский кушт во флоренции

Комплект и фигуры туркменской национальной игры, близкой по своим правилам к шатранджу. Они были собраны в 1883 году итальянским этнографом Домберто Лорией во время экспедиции в Центральную Азию.

См. 23-ю страницу.

**читайте в следующем номере**

- В ТЕМПОТУРНИРЕ ИГРАЮТ 16 ГРОССМЕЙСТЕРОВ
- ШУИТ СОКРАТА — РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ЭСТЕТИКЕ ШАХМАТ
- ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ ЕЙ ТОЛЬКО ТАКАЯ ВОЙНА...

Цена 40 коп.